اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 140 - Vol. III. CAIRO 15th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٤٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٥ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



المغفور له ساكن الجنان السلطان حسين كامل

ولد في آخر سنة ١٨٥٣ وولي عرش سلطنة مصر في آخر سنة ١٩١٤ وتوفي الى رحمة الله ظهر الثلاثاء في ٩ اكتوبر الجاري

فاجعة مصر

...لزلت اعصاب البلاد من ساحل بحر ... شمالاً الى اقاصي حدود السودان ... واسط افريقيا جنوباً فروّعت ... ب وشقت الجيوب وسالت الآماق ... الصادع والخطب الجلل الفادح ... ي اعلنهُ دولة رئيس الوزراء بكلمات ... الاوهو انطفاء ذلك النور الساطع ... كان يضيء البلاد — نبأ ... سيد مصر وعميدها وسلطانها ... ب المغفور لهُ ساكن الجنان صاحب ... ة السلطان حسين. قال الوزير: — ... دهمت مصر مصيبة عظيمة اذ فقدت ... ا المحبوب فقد اختار ذو العرش ... ال الى جواره في دار النعيم المقيم ... ب العظمة السلطانية المغفور له ... ن الاول ولفظ النفس الاخير من ... الطيبة ظهر هذا اليوم

... ان الراحل الكريم بفائق تفانيه في ... بلاده وبديع اخلاصه للمصلحة ... ة في اثناء المدة الوجيزة التي تبوأ ... عرش مصر — ويا اسفا على ... رها — بل في جميع ادوار حياته ... لة، قد استحق شكران الوطن ... ان رحمهُ الله بمداركه العقل السامي ... ولك القلب الرحيم فكان على ... موضع المحبة والتوقير في نفوس ... ريين، بل في قلوب جميع المتوطنين

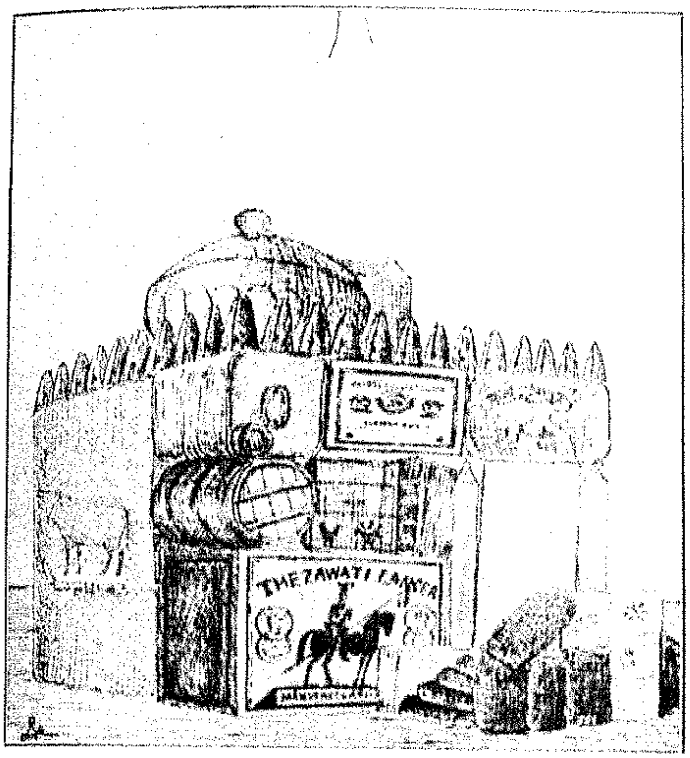
(البقية على الصفحة ٣)

الصورة المدرجة هنا منقولة عن صورة ... اعظمته الى الجامعة المصرية واذنت لنا ... الجامعة في نقلها الى اللطائف المصورة.

ملكة بلغاريا المتوفاة



نقلت الينا التلغرافات خبر وفاة ملكة بلغاريا زوجة فردننده حليف امبراطور الالمان والملكة المتوفاة كانت في الاصل أميرة الينانورا من عائلة رويزكو ستريتز الالمانية. اقترنت بملك البلغار في سنة ١٩٠٨ وكان عمرها عندما توفيت ٥٧ سنة



في هذا البيت الجميل « قصيدة هائم » من مالها الخاص تذكاراً لما قامت به من الاعمال في حياتها

من اجمل الصور الرمزية الفكاهية التي تشير الى الاحوال الحاضرة وتطابق الاخبار الجارية ما أتحفنا به حضرة الاديب احمد افندي البابلي من تصويره وترامنشو رآهنا فوق العنوان الذي ارسله مع الصورة

والناظر الى الصورة يرى فيها كثيراً من السلع والحاجيات الضرورية التي ارتفعت اسعارها كالزجاج والصيني والبترول والشمع والكبريت والقطن والسكر وهي مرتبة في شكل بيت جميل

كان حشاش سائراً على شريط الترام فأخذ السائق يضرب الجرس الى ان صار على قيد خطوات منهُ . فقال لهُ هذا هل انت اصم فقال الحشاش لا. بل حسبتك بائع عرقسوس

ذهب احد النحويين لزيارة صديق له فقابلتهُ ابنتهُ فقال لها ابلك ابوك ابيك هنا. فقالت له. لا لو لي مش هنا فخجل الرجل وانصرف



عرف قراء هذه المجلة شيئاً عن « فرقة الموت » الروسية التي ألفتها النساء الروسيات بقيادة مدام بوكاريفا ويرى القاري هنا صورة بعض من جنديات هذه الفرقة يستشفين من جراحهن التي اصبن بها في اثناء قتالهن الاعداء كتفاً الى كتف من الرجال

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

ـيرة ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

ولد رحمهُ الله وجعل الجنة مثواه بمصر القاهرة في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ لادية الموافقة ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هجرية في ولاية المغفور له الخديوي عباس ال . ولما بلغ الثامنة من عمره ادخله المغفور له والده الخديوي اسماعيل باشا رسة خصوصية مع اخويهِ المرحومين توفيق باشا وحسن باشا وسبعين تلميذاً قرين من ابناء اعيان مصر وسراتها فتعلموا فيهـا القراءة والكتابة ومبادىء ض العلوم واللغات

ثم فتحت المدارس الاميرية فنقلوا اليها وجعلوا فصلاً تجهيزياً فيها ثم نقلوا سراي نمرة ٣ بالاسكندرية وعين الميرالاي جابو من ضباط اركان حرب نسا لتربيتهم وتهذيبهم

وفي اواخر سنة ١٨٦٧ توجـه عظمته مع اخيهِ المرحوم حسن باشـا الى ستانة حيث قابلا المغفور والدهما ومكثا شهراً بها ثم سافرا الى باريس

اما البرنس حسن فتوجه الى لندن ومنها الى جامعة اكسفرد لطلب العلم واما عظمة السلطان حسين فاقام في باريس ومعه الميرالاي اركان الحرب نكس لتربيتـه وتهذيبه . وكان والده قد اوصى نابليون الثالث امبراطور نسا به فاقام في قصر الامبراطور معززاً مكرماً عشيراً لنجل الامبراطور و ولي هده طول مدة اقامتهِ بباريس

ولما احتفل بفتح قنال السويس سنة ١٨٦٩ عاد السلطان حسين الى مصر بن مهمنداراً مع المرحوم رياض باشا بمعية الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون الث و بعد انتهاء الاحتفال سافر بمعيتها الى الصعيد حتى بلغوا كروسكو

ولما عزم على العودة الى باريس كلف قضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا ينئذ ونزل ضيفاً على ملكها فكتور عمانويل جد ملكها الحالي وسافر بعد اتمام مته الى باريس ليتم دروسه فيها فاقام بها حتى وقعت الحرب بين فرنسا والمانيا نة ١٨٧٠ فغادر باريس قبل حصارها بعشرة ايام وعاد الى مصر

ثم عينه ساكن الجنان والده مفتشاً لاقاليم الوجهين البحري والقبلي فجعل سلطان اقامته حينئذ بطنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاها كلها مع اهالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذاك لانشاء رع جديدة وتطهير ترع قديمة وما اشبه

وعين بعد ذلك ناظراً للمعارف والاوقاف والاشغال العمومية وكانت نظارة الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء الترعة الاسمعيلية وليمانات السويس والاسكندرية . وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احداهما مدرسة دار العلوم والاخرى مدرسة البنات بالسيوفية (ولعلهـا اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات) واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب احداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداء بناظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم

و بعد ما تولى ادارة تلك النظارات مدة نقل الى نظارة الداخلية . ثم نقل منها وعين ناظراً للجهادية (الحربية) والبحرية والاشغال العمومية و بعـد ما قضى شهراً في هذه النظارات عين علي باشا غالب وكيلاً للجهادية . ودخلت الجهادية حينئذ في النظام الجديد وشكلت الفرق الجديدة من العساكر السودانية وجعل للعسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل الاصلاح على كلياتها وجزئياتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية . ووجه المرحوم اسمعيل باشا عنايته وقوى عقله الى نظارة الجهادية واحكام نظام الجندية نظراً الى الفتوحات الواسـعة التي كانت جيوشه تفتحهـا في جهات بحيرة فكتوريا نيانزا وبلاد النيام نيام بالسودان وفي جهات دارفور وهرر وما يليها حتى اتسع ملك مصر في ذلك العهد وعم بلاد الصومال

وكان المرحوم اسماعيل باشا يحض ابنه دائماً على فتح بلاد السودان كلها قبل ان تدخل دولة اخرى اليها او يمتلك غيرهم جانباً منها ولذلك كان عازماً على فتح وداى كما فتح دارفور وان يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة الملك واسعة السلطان في افريقية وتفوق كل دولة سواها هناك سواء كان في اتساع اراضيها او كثرة سكانها

ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلد البرنس حسين نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي الى حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام المرحوم اسماعيـل باشا الافراح التي سارت الركبان بوصف رونقها وبهائها الى اقاصي البلدان احتفالاً بزفاف ابنائهِ الامراء الثـلاثة توفيق وحسين وحسن . وفي سنة ١٨٧٥ ولد الامير كمال الدين نجل الفقيد وتعلم وتهذب بعد ذلك في مدرسة طريزيانو بفينا عاصمة النمسا

وفي سنة ١٨٧٤ زاد فيضان النيـل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً فكان البرنس حسين يصل ليلهُ بنهارهِ لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفتهِ وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر العتيقة وقصر العيني والقصر العالي من الغرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل

ولما هاجت الحرب بين الدولة العلية والسرب سنة ١٨٧٥ ارسلت نظارة الجهادية فرقاً اخرى لاعانة الدولة العلية وعقدت لواءها للمرحوم البرنس حسن باشا فنزل بها في جهة وارنه

وعين رحمه الله بعد ذلك ناظراً للمالية المصرية وتولى ادا[illegible] سنة

(التتمة من الصفحة الاولى)

لى ضفاف النيل . فلا غرو ان بكته مصر بكاء من يندب كارثة وطنية ، ولا ريب أنه في جميع انحاء القطر ، في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر مور الى أفخر القصـور ستبسط اكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايا ان تغمد برحمته ورضوانه ذلك الذي سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهـذا اللقب الجليل « أبو الامة » واني أنعي اليكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مفتت من

من الزمان وكان المرحوم توفيق باشا اخوهُ ناظراً للداخلية حينئذ . فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما عين المرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج عظمته واخوهُ المرحوم حسن باشا معهُ واقاما خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليهِ بعد انتهاء الثورة العرابية . ووجه همتهُ وعنايتهُ الى الزراعة مدة سنتين ولشدة شغفهِ بها وقوة ميله اليها استأجر اطياناً من مصلحة الدومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها باطيان من اطيان الدومين وادارة حركة هذه الاطيان كلها و بذل الهمة في اصلاحها ووسع نطاق الزراعة فيها بعناية عظيمة وكفاءة مشهورة

وفي سنة ١٨٨٩ حضر المرحوم الملك ادوارد السابع الى مصر وكان يومئذ ولياً لعهد بريطانيا العظمى فانتدب المرحوم توفيق باشا الخديوي البرنس حسيناً للاقاته وكذلك انتدبهُ لملاقات القيصر نقولا الثاني حين قدم مصر سنة ١٨٩٠ وكان ولياً لعهد روسيا حينئذ فقام بواجب المهمتين خير قيام حتى سافر ذانك الضيفان العظيما الشان وهما يثنيان على ما لقيا في مصر من الحفاوة والاكرام

وقد كانت لعظمتهِ اليد الطولى في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيهِ فرأس عدة جمعيات اجنبية مصرية كشركة سكة حديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجبشن وغيرها وافرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية الخديوية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة وزارة الزراعة حتى اخرجت من القوة الى الفعل في هذه السنين الاخيرة . وله اليد البيضاء في انشاء المدرسة الصناعية بمنهور بالاكتتاب الذي تم تحت رئاسته ثم استعفى من رئاسة تلك الشركات وحصر همهُ في ترقية الامور الزراعية والاقتصادية فزاد عدد اعضاء الجمعية الزراعية زيادة عظيمة من كبار المزارعين المصريين وجعل يقضي اشهر الصيف من كل سنة متنقلاً في ايطاليا وفرنسا والبلجيك باحثاً في امورها الزراعية والاقتصادية وسائر ما يعود على الفلاح المصري بالخير والفلاح موجهاً عنايته الى انشاء النقابات الزراعية التي يتعاون فيها صغار المزارعين لاعتقاده ان لانجاح للمزارع المصري الا بتأليف النقابات التي يتحد صغار المزارعين فيها معاً ويتعاونون على القيام بشؤون زراعتهم

وفي يناير ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فبلغا في رئاسته شأواً لم يبلغاه قبلها وظل في رئاستهما ثم استعفى من الرئاسة ولكنه لم ينقطع عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية الاسلامية التي تقلد رئاستها منذ اعوام وكذلك رئاسة جمعية الاسعاف

ولا نكاد نسمع بعمل خيري او مشروع نافع عمومي الا ونجد له يداً فيه حتى لقد لقبه اهل القطر على اختلاف طبقاتهم بابي الفلاح ونصير الخير والنجاح

وفي اواخر سنة ١٩١٤ نشبت الحرب العظمى وأدت الحوادث السياسية في مصر الى اعلان تحريرها من حقوق السيادة العثمانية وبسط الحماية البريطانية عليها ورأت حكومة جلالة الملك ان تكون حكومة البلاد بيد امير من امراء العائلة الخديوية فوقع الاختيار على عظمته فابلغ ارادة حكومة جلالة الملك وقبل المنصب الخطير الشان وارتقى عرش الخديوية المصرية في ١٩ دسمبر سنة ١٩١٤ بلقب « سلطان ». قال المقطم: فتناول صولجان الملك بعزم ثابت وعاهد ربه ان يعيش لشعبه ما بقي من عمره فلم ينقض الحول الاول على حكمه حتى رأينا الامة المصرية باسرها اسيرة حبه وطوع اشارته بل رأيناهم (خاصة مصر وعامتها) متفقين على الشهادة بان سلطانهم خير قدوة لرجال حكومته ولافراد رعيته في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على ترقية مصالح الامة وعلى تعلم ابنائها و بناتها والتأليف بين قلوب طوائفها

***

وقد ادام الله نعمتهُ لهـذا القطر باختيار امير عاقل حليم ربي في مهاد الدستور وسبر غور الامور فقد جبر الله قلوبنا بسلطاننا المعظم السلطان احمد فؤاد اجل الله لعظمته ولرعيته العزاء

***

وستصدر اللطائف المصورة القادمة حافلة بصور مشهد جنازة المغفور له السلطان حسين فنحول اليها الانظار

عميد التمثيل والانشاد *

فاضت نفس حضرة الشاعر العبقري محمود افندي رمزي نظيم بنفثة حزينة سالت دمعة حارة حزناً واسى على فقيد الانشاد والتمثيل المغفور له الشيخ سلامه حجازي هي وجدان الشاعر النابغ سال على قلمه بما اوحى اليه قصور هذه النفس الحزينة صورة تماثل كل نفس تأسف لفقد هذا الراحل الكريم

منعش الارواح استاذ الاغاني ... قد طواه اليوم من يطوي السماء
فبكى العود برنات المثاني ... وطوى بسط الصفاء الندماء
روحه ما بين ارواح الزهور ... ومع النجم وانفاس الصباح
صمتت بين اناشيد الطيور ... وتباكيها وأنات الملاح
واقام الحزن وانقض السرور ... وبكى (الانشاد) (والتمثيل) ناح
كل شيء ايها الانسان فان ... ان للعيش ختاماً وانتهاء
بين اطواق رجاء واماني ... يذهب المرء من الدنيا هباء
سكت البلبلُ والورد انتثر ... وبكى الفجر بعين النرجس
ومضى فن الاغاني واندثر ... واستحال اليوم أنس المجلس
وغدا العود صريعاً وانكسر ... وهوى فوق رؤوس الاكؤس
وجدت فوق الثرى بنت الدنان ... قبل ما يمزجها الساقي بماء
ورأيت الحزن في بضع ثوان ... دب في الناس رجالاً ونساء

(البقية على صفحة ١٣)

(*) نقلاً عن مجلة الحال الزاهرة

https://t.me/megallat
Oldbookz@gmail.com

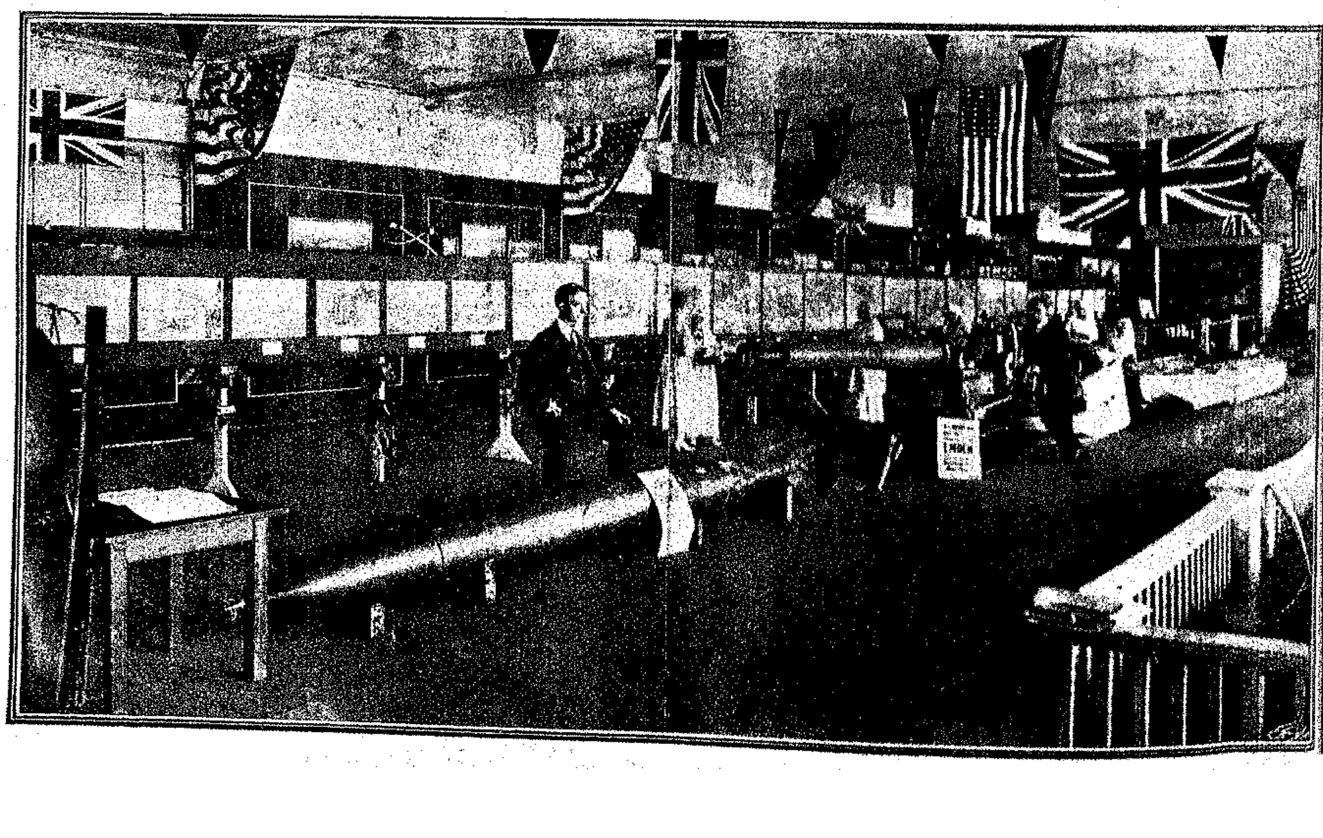


كرنيلوف أيضا

يظاهر ان قضية الجنرال كرنيلوف الروسي سيحسم اشكالها على ما يسر الحلفاء واصدقاءهم فقد انبأتنا التلغرافات في ٩ اكتوبر الجاري ان نتائج التحقيق الدقيق في قضية هذا القائد الروسي الشهير (الذي علم القراء حكاية ثورته على الحكومة الحالية) اسفرت عن الغاء التهمة التي وجهت اليه بالخيانة والعصيان وهذا النبأ يوجب الارتياح والتفاؤل بتحسن الحال في هذه المشكلة التي ظهرت اخيراً واقلقت الخواطر وقد اتضح مما كتبته الصحف في هذه المسألة ان الخلاف الذي كان قد نشأ بين كرنيلوف والمسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية كان مصدره سوء تفاهم وقع في اثناء تبادلهما الرسائل والاشارات التليفونية . على اننا نرجو ان يكون تأثير سوء التفاهم هذا قد زال الآن فنسمع قريباً بالعفو عن كرنيلوف ورجوعه الى خدمة حكومته وجيشه لانه يعد في طليعة القواد الروس الصادقي الوطنية والخدمة لبلادهم وهي في حاجة اليهم

رأت الحكومة البريطانية ان تجيب مطلب حكومة الولايات المتحدة فاقامت في مدينة اتلنتك ستي وهي من امهات ثغور الولايات المتحدة معرضاً حربياً انكليزياً عرضت فيه ما غنمه الانكليز من الالمان وآثار الحرب وصور مشاهير الرجال فيها فاقبل الاميركيون ألوفاً لرؤية هذا المعرض ومعاينة ما فيه وقد نشرنا صورة احدى قاعاته في اسفل هذا الكلام . وبين هذه المعروضات قنابل وخوذ المانية وغنائم باونات تسبلين التي حطمها الانكليز وقطع الطور بيد التي غنموها من بوارجهم وصور جلالة الملك وقواد الجيش ومناظر في ميدان القتال الخ الخ

هذه آخر صورة للجنرال كرنيلوف الروسي



https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

سكتَ البلبلُ والورد انتثرْ * وبكى الفجرُ بعين النرجس



المرحوم المنفور له الشيخ سلامه حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية له صورها في محطة الاسكندرية شكري افندي عساف



مرور المشهد في ميدان باب الحديد بالعاصمة وترى نعش الفقيد يحف به الفرسان وافراد جوقة الفقيد

فجع عالم الادب والتمثيل في اوائل هـذا الشهر بفقد كبير الاساتذة في هـذا الفن شيخ الممثلين وامام الملحنين المرحوم الشيخ سلامه حجازي . فاجأتهُ المنون على غير انتظار فكان لنعيهِ حزن شديد عام رن صداه في ارجاء هذا القطر من اقصائهِ الى اقصائهِ لما كان لهُ من سامي المنزلة والمقام في افئدة الذين عرفوه او شهدوا تمثيلهُ او سمعوا غناءه مما لم يؤتهِ احد مثلهُ اذا استثنينا نابغة الطرب المرحوم عبده الحمولي . ولقد حبب الفقيد الشيخ سلامه الناس اليهِ بما عرف بهِ واشتهر من اخلاق رضية وطيب سريرة وصفاء نية ولا سيما نهوضه بفن التمثيل العربي الى مستوى ما كنا نحلم بهِ لولاه حتى لقد عدَّ في مصاف نوابغ الامة المصرية لنهوضهِ بفني التمثيل والغناء نهوضاً عزز مقام هذين الفنين الجميلين في مصر والشام . ولا نتولى الآن اثبات ترجمة الشيخ سلامه لان المقام في هذه المجلة يضيق دون استيعاب ترجمة حياته وقد نشرت في المقطم غداة يوم وفاتهِ — توفي رحمه الله يوم الخميس في ٤ اكتوبر الجاري وعمره نحو ستين سنة وقد



مرور موكب المشهد في شارع كامل امام حديقة الازبكية وقد احتشد نحو الف نسمة لتشييع الجنازة

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

ومضى فنُّ الاغاني واندثرْ * واستحالَ اليوم أنس المجلسِ



مرور موكب الشهيد في شارع محمد علي — وكان زحام الناس شديداً على ارصفة الطرق وصلى على الجثة في جامع قيسون

يتحمل آلام داء عقام في السنوات الاخيرة وكان رغم الداء ينتهز فرص تماثله الى الصحة والعافية فيعتلي مسرح التمثيل مستأنفاً عمله بهمة ونشاط الى ان عاجله داعي الموت وهو يتأهب السفر الى احدى عواصم البلاد لتمثيل رواية من رواياتهِ المشهورة فراح مبكياً عليه من جميع طبقات الامة على اختلاف اميالها

وحياة هذا الفقيد فقيد التمثيل في مصر انما هي تاريخ فن التمثيل والتلحين في الشرق فقد قضى سبعاً وعشرين سنة يخدم هذين الفنين حتى طبقت شهرتهُ الآفاق وصار اسمهُ معروفاً مقروناً بالتمثيل والصوت الجميل وقد سمع صوتهُ الوف من الناس الذين لم يسعدهم الحظ بحضور تمثيله وذلك باسطوانات الفونوغراف التي ظل اصحابها يلحون على الفقيد في تدوين انغامهِ واناشيده فيها حتى قبل على الرغم منه . فالفونوغراف اليوم يسمعنا صوت ذلك النابغة الفني الراحل ولكن هيهات ان نرى الا رسماً لوجههِ وصدى لصوتهِ فقد طمس الرمس ذلك البلبل الصداح وصرم الموت حياة طيبة وقفت على خدمة مصر والمصريين — فكم اطرب صوت الشيخ سلامه نفوس القوم !

وقد امتاز الفقيد رحمهُ الله بكثير من الصفات الحسنة يجدر بنا ان نذكر منها صفتين لتكونا عبرة ودرساً لنا نحن الشرقيين عامة

فالدرس الاول ان الفقيد نشأ من عائلة متوسطة الحال ولكنهُ تمكن باجتهاده وجدّه من بلوغ اعلى مراتب الشهرة وبعد الصيت في عمله الفني فهو قدوة لنا في المثابرة على العمل ومواصلة الجد والسعي بهمة لا تعرف ملاً ولا يعتريها كلالاً حتى نبلغ اعلى درجات الشهرة



لفيف من المشيعين وراء نعش الفقيد وهم من العلماء والعظماء والادباء والفضلاء ورجال الصحافة والتمثيل

كان رحمه الله يطرب اهل مصر في الشتاء وفي الصيف يرحل بجوقته الى الشام اوالى تونس وبينما كان سكان العاصمة مبختون بوجود مابهِ بين ظهرانيهم

(البقية على صفحة ٩)

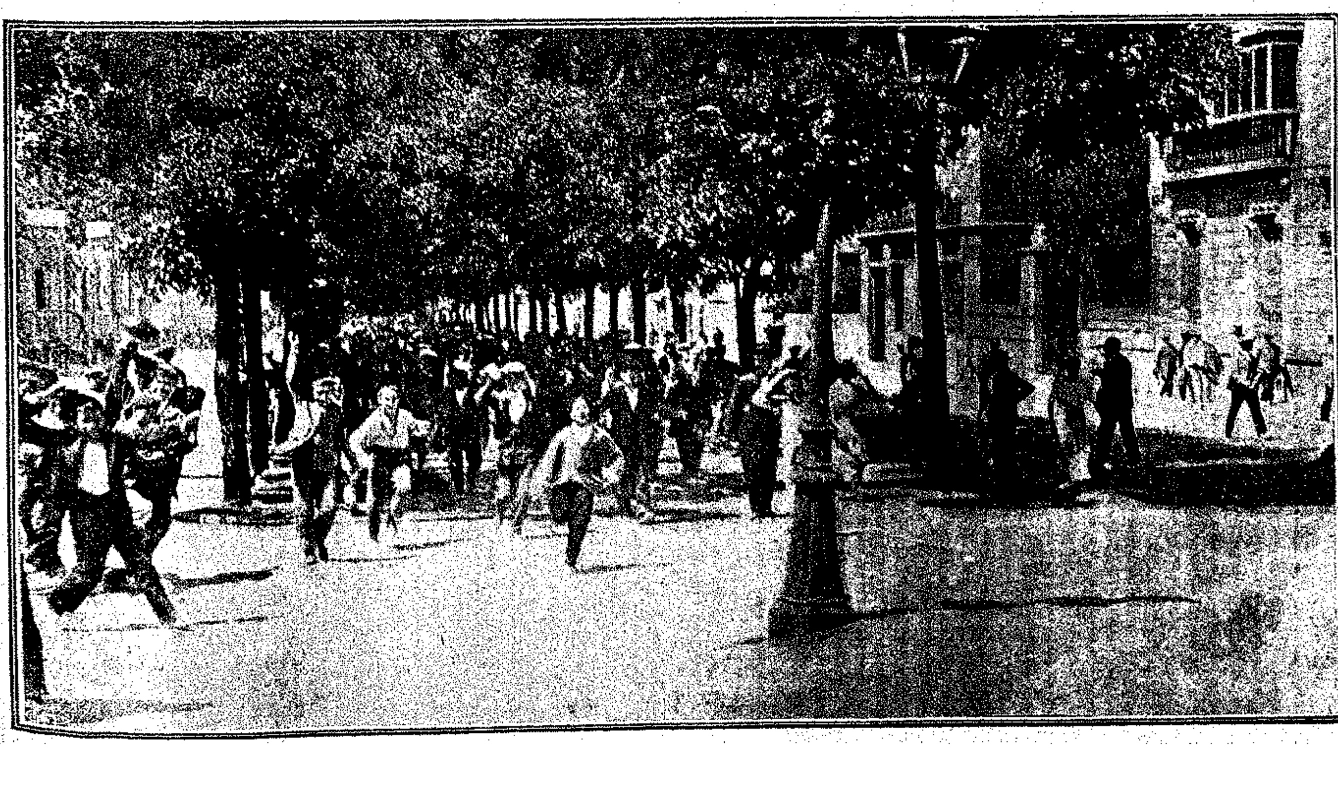
https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com



مصيدة للغواصات الالمانية

يستعملون في الاسطول البريطاني مصيدة للغواصات الالمانية لا تختلف كثيراً عن مصيدة الفيران. ذلك انهم ينصبون في عرض البحر في اماكن يشتبهون في ان الغواصات فيها او انها متخلفة اليها شبكة دقيقة من الحبال وشكلها شكل دائرة تحيط بالمكان المشتبه بهِ بحيث تسد منفذ الغواصات وتقطع عليها خط الرجعة فتضطر الى الظهور فوق سطح الماء لتشق لها طريقاً فيراها رجال سفن الدورية ويبادرون الى قتالها وترى في هذه الصورة البحارة المنوط بهم وضع تلك الشبكة يربطون اليها كرات من الزجاج الفارغ الملون بلون البحر فتتدلى منهُ الشبكة في شكل عمودي ولا تدري الغواصة بها الا وقد وقعت في الشرك

يرى القارىء في الصورة التي في اسفل هذا الكلام منظر الغوغاء في مدينة مدريد عاصمة اسبانيا يعدون في شوارعها الكبرى محاولين ارغام اصحاب المخازن والدكاكين فيها على اقفالها والاعتصاب . وظهر بعد ذلك ان الاموال الالمانية التي وزعها دعاة الالمان وجواسيسهم في اسبانيا كانت سبب حركة الاعتصاب التي نشأت في البلاد ولكن الحكومة قمعت الاعتصاب واظهرت حزماً شديداً واحبطت مساعي الالمان الشريرة



https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

ادرجنا باسفل الصفحة الثانية من العدد الماضي (العدد ١٣٩ الصادر في ٨ اكتوبر) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس النشيط (وهو نشيط جداً جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

(١) تبتدىء المسابقة من تاريخ هذا العدد (١٥ اكتوبر) وتقفل يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر

(٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالتقريب) حجم ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة

(٣) يرفق الجواب بطوابع بوسطة سمراء (من فئة مليم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ مليماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طوابع من فئة اخرى ويعفى من هـذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ اكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تعنون الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بجاه وزارة الاوقاف في مصر وممنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة

(٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل « نقضاً ولا ابراماً » وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهي ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب

(٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد

(٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هـذه المسابقة اتباعاً تاماً

(التتمة من صفحة ٧)

كان سكان الاسكندرية وعواصم البلاد يحظون بحضور رواياته عنـد زيارة جوقته لها . ولم يلتفت الفقيد الا الى تحسين فن التمثيل العربي وترقيته من جميع وجوهه ولا شبهة في انهُ نال ما تمناه ولو لم يكن ذلك الى درجة الكمال وبلغ اقصى ما يمكن لفرد واحد بلوغه في هذا المضمار

أما الدرس الثاني الذي نتعلمهُ من حياة الفقيد فاخلاقهُ الحسنة وصفاء نيته وكرمهُ وادبهُ الجم . فهو رغم نبوغه في فن التمثيل وشهرته الواسعة كان على جانب عظيم من اللطف والاتضاع والكرم الحقيقي . وتلك صفات حميدة في المرء اذ يتحلى بها في حياته ويخلد بها اسمه بعد مماته . وحسبنا شاهداً انهُ كان يسالم خصومه ويعذر باعدائه وينفق بسخاء على من حوله ولم يكن يطمع بمال او بشيء من حطام الدنيا وما هو يجاهد بقواه ليطرب الناس ويسمعهم صوته الجميل

وقد حضر مصور اللطائف المصورة يوم الجنازة وصور بضعة صور اثبتناها هنا وهي تبين اشتراك الامة بتوديع الفقيد الوداع الاخير وقد ابنه الفضلاء والادباء ودفن بين دموع الباكين رحمه الله واجزل لاسرته ولبلاده من بعده العزاء

تصحيح خطأ في العدد الماضي

ادرجنا في الصفحة الثانية عشرة من العدد الماضي صورة تاريخية لمشاهير الرجال صورت في سفح الاهرام وقد تأسفنا كثيراً لوقوع خطإ في ذكر اسم صاحب الرقم ٧ فهو حضرة صاحب السعادة علي باشا ثابت وليس غالب باشا كما ذكر سهواً . وزد على ان صاحب السعادة غالب باشا لا يزال حياً يرزق وكلمتا المغفور له وضعتا قبل اسمه خطاء ايضاً فنعتذر الى سعادته والى حضرات القراء وسبحان من تنزه عن الخطأ

انظر صور مرور موكب جنازة فقيد الامة والبلاد المغفور له السلطان حسين في العتبة الخضراء وصور مرور موكب صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول الى سراي عابدين العامرة في العدد القادم من اللطائف ومعظم صفحات هذا العدد منها خص باثبات المشاهـد العظيمة التي اقيمت في العاصمة وكلها صور يحسن بالجمهور الاحتفاظ بها لانها بمثابة تاريخ ماثل ناطق لاعظم الحوادث في تاريخ مصر الحديث

اوراق متناثرة

اوراق متناثرة : للكاتب الفاضل سليم افندي عبد الاحد مختارات قلم اجاد فيها رشاقة معنى و بلاغة انشاء وقد خطر لهُ ان يجمع ما راقهُ منها في كتاب سماهُ « اوراق متناثرة » فجاء فريداً في حسن اسلوبه وحلاَّه حضرة الشاعر الشهير خليل افنـدي مطران بمقدمة انسجم لفظها وعذب منهلها للصادي . ففي هذا الكتاب تفكهة للقارىء وفوائد للمستفيد فنثني على حضرة منشئه المجيد ونحول اليه انظار الادباء يباع في مكتبة المعارف وثمنه ١٠ قروش صاغ

ليالي الفريد دي موسيه

اصدر الكاتب الشاعر الاديب اسماعيل افندي سري الدهشان كتيباً صغيراً يوضع في الجيب اودعهُ ترجمة ليالي الشاعر الفرنسوي الطائر الصيت بشعر عربي رقيق وصدره بمقدمة لطيفة بالاسباب التي حملته على تعريب هذا الكتيب ونبذة في تاريخ الشعر الفرنسوي فنثني على هذا الشاعر الاديب ونتمنى لديوانه الصغير الرواج والانتشار

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٨ اكتوبر — تفرغ الحكومة الالمانية قصارى جهدها لكتمان حقيقة انتصار البريطانيين الاخير ٭ قذف الطيارون الايطاليون القنابل على الغواصات والمدمرات الراسية في ميناء كتارو ٭ بين الاسرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون اربعة ضباط برتبة لوكونل ولم يقاتل الالمان هذه السنة في معركة اصابهم فيها من الخسارة ما اصابهم في هذه المعركة ٭ فتحت اميركا اعتمادات في ميزانيتها بـ ١٢٨ مليون جنيه لصنع الطيارات ٭ صار البريطانيون يشرفون على مدينة بروج و يرونها

الثلاثاء في ٩ منهُ — تبرم الحكومة الهولندية وحكومة المانيا اتفاقاً اقتصادياً عاماً ٭ تزداد الحالة في الاستانة سوءًا على سوء و يزداد كره الاتراك للالمان ٭ تتوقع الصحف الالمانية وقوع ازمة سياسية قريبة في مجلس الرخستاغ وتقول ان مركز ميخائيليس ومركز هلفرخ مهددان بالخطر ٭ طلبت الحكومة الايطالية اماطة اللثام عن كل مايتعلق بقضية بولو باشا ٭ قطعت جمهورية بيرو علاقتها السياسية مع المانيا

الاربعاء في ١٠ منه — يرى وزير البحرية الاميركية ان القواعد البحرية التي للغواصات الالمانية على شاطىء البلجيك ستصبح قريباً بحيث لا تستطيع الاقامة فيها ٭ بدأ البرلمان الروسي الموقت اعماله بحالة ضعيفة ٭ اشتد اهتمام الناس في بريطانيا بقضية بولو باشا الذي استخدمه الالمان لدعوة الصلح واغراء صحف البلاد المحايدة بالمال

الخميس في ١١ منه — تمرد البحارة الالمان في البوارج الدردنوط كيزر ووستفالن ولوتبولد وبارجة رابعة فتركوا بوارجهم في ولهلمسهافن وقذف بحارة البارجة وستفالن قائد بارجتهم الى البحر فغرق وتمرد بحارة البارجة نورمبرج في عرض البحر فبادرت المدمرات الالمانية الى توقيفها واعتقال بحارتها وقد اسرع الامبراطور ووزيره ميخائيليس الى ولهلمسهافن وامر الامبراطور باعدام واحد من كل سبعة من البحارة المتمردين ولكنه عدل الحكم وجعله العقاب بالسجن المؤبد والمظنون ان سبب التمرد هو سوء الطعام الذي يقدم الى البحارة

الجمعة في ١٢ منهُ — يعد تمرد البحارة الالمان سبباً من الاسباب التي بعثت المانيا على افراغ قصارى جهدها لعقد صلح ملائماً لمصلحتها ٭ كانت بسالة الجنود البريطانيين في معركة فلندر من افخم المناظر فقد اندفعوا الى ما وراء الخط الذي عين لهم بلوغه فاقتضت الحال ان يؤمروا بالعودة الى هذا الخط

السبت في ١٣ منه — استولى الروس على فرقتين غربي بحيرة اورمية واسروا ٢٥٠ كردياً واطلقوا سراح ٢٠٠ سوري ٭ يسير التحقيق في قضية بولو باشا في فرنسا وسويسرا وايطاليا والولايات المتحدة ٭ رد المستر لويد جورج والمستر اسكويث على خطبة البارون كولمان وزير خارجية المانيا التي خطبها في مجلس الرخستاغ فقالا ان بريطانيا العظمى مصممة تصميماً قاطعاً على الوقوف بجانب فرنسا وعدم التخلي عنها في مسألة استرداد الالزاس واللورين

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٨ اكتوبر — شرف سراي عابدين العامرة عظمة مولانا السلطان ونشرت الصحف بلاغاً عن صحة عظمته ٭ كذبت وزارة المالية الاشاعة التي تناقلتها الالسن عن النية في وضع رسم على اوراق البنك نوت المتداولة ٭ اقيمت حفلة في الاوتل كونتننتال ترحيباً بحضرة صاحب العطوفة السيد طالب النقيب حضرها نحو مئة من افاضل العرب ووجهائهم في مصر

الثلاثاء في ٩ منه — تحمل عظمة مولانا السلطان بجهود التشريف لسراي عابدين العامرة وامضى ليلة هادئة بغير تغيير في حالة عظمته العمومية ٭ زار دولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء صاحب المعالي حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري في مكتبه بوزارة الحربية ٭ نشرت الصحف صور التلغرافات التي تبودلت بين قائد الجيوش البريطانية في مصر وقائد الجيوش البريطانية في العراق بمناسبة انتصار البريطانيين في الرمادية

الاربعاء في ١٠ منهُ — صدرت الصحف المصرية مصدرة بنبأ الفاجعة العظمى التي اصابت البلاد بوفاة عميدها وسيدها وسلطانها المغفور له السلطان حسين وكان المقطم في مقدمة الجرائد حداداً وحزناً فقد جللت اعمدة صفحاته كلها بالسواد ٭ نشرت الصحف خبر ارتقاء عظمة السلطان احمد فؤاد عرش سلطنة مصر خلفاً للمغفور له السلطان حسين وترجمة التبليغ الوارد الى عظمته من الحكومة البريطانية وصورة كتاب من صاحب السمو الامير كمال الدين الى ابيه المغفور له السلطان حسين يتنازل سموه فيه عن حقه في عرش السلطنة

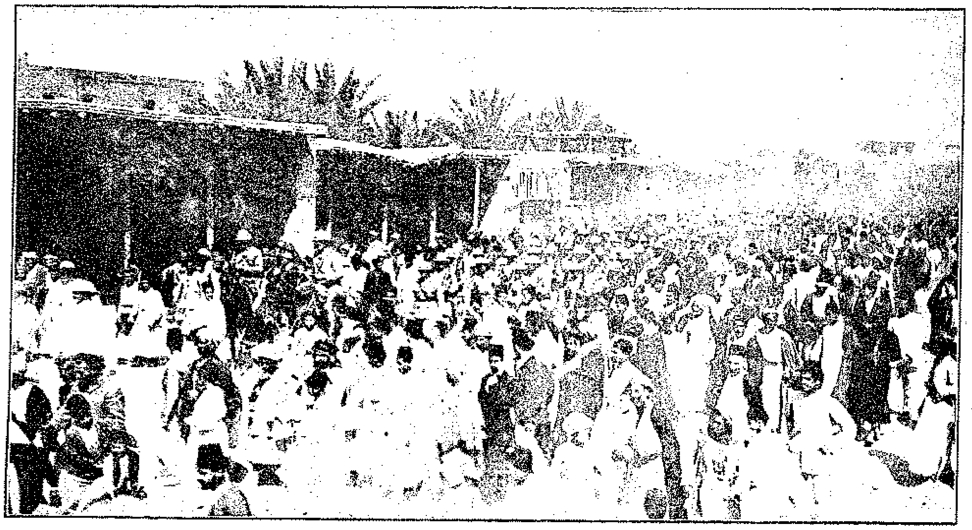
الخميس في ١١ منه — نشرت صور التلغرافات التي تبودلت بين جلالة الملك وعظمة السلطان الجديد على اثر اعتلائه عرش السلطنة ٭ نشر المرسوم السلطاني الجديد بتشكيل الوزارة الجديدة وهي كما كانت في عهد المغفور له السلطان السابق ٭ نشرت الصحف ترتيب الاحتفال بارتقاء عظمة السلطان فؤاد الاول ووصف احتفال الامة بالجنازة الحافلة العظيمة وموكب تشييع الفقيد العظيم تشييعاً رسمياً الى جامع الرفاعي حضره جميع الامراء والوزراء والعظماء ومندوبو الدول والقناصل والهيئات العالية وكبار اعيان البلاد عزى الله مصر عن فقده والهم صاحبة العظمة السلطانة الجليلة وسائر اصحاب السمو الامراء نعمة الصبر على هذا المصاب الاليم

الجمعة في ١٢ منهُ — خرج امس صاحب العظمة مولانا السلطان احمد فؤاد في موكب عظيم من سرايه في شارع البستان الى سراي عابدين العامرة وكان الناس قد ازدحموا على جانبي الطريق يحيون عظمته واخذ الامراء والعظماء وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين يفدون على السراي لاداء واجب التشريفة وتهنئة عظمته باعتلائه عرش السلطنة

السبت في ١٣ منه — ارسل المستر لويد جورج تلغراف التهنئة باسم الحكومة البريطانية الى عظمة السلطان فؤاد ٭ شرف عظمة مولانا السلطان سراي هليوبوليس حيث زار حضرة صاحبة العظمة السلطانة ملك ٭ وصل الى العاصمة القطار الخاص الذي يقل المحمل الشريف ولم يعلن رسمياً موعد الاحتفال باستقباله

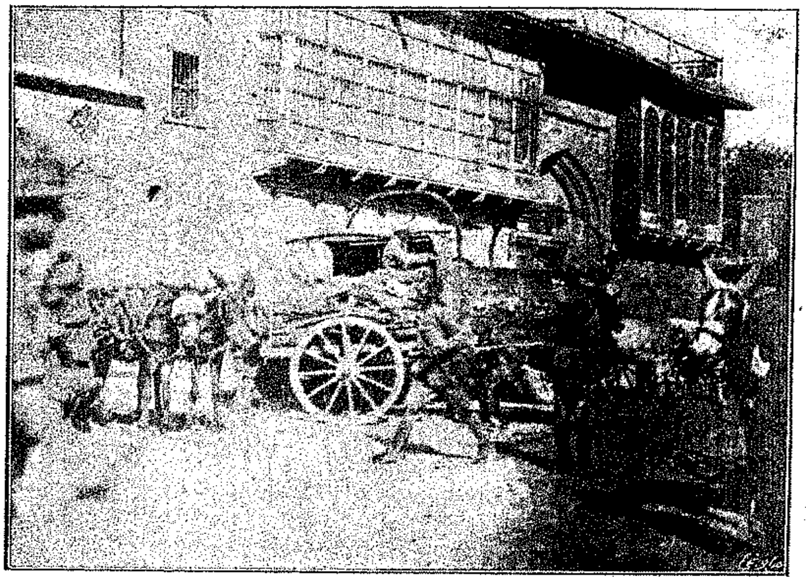
https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

ساعة في بغداد

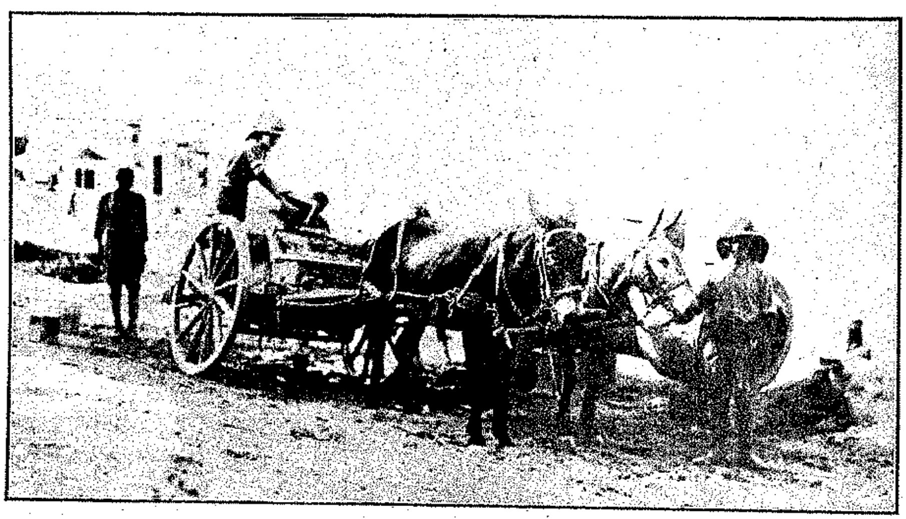


بعث بعضهم برسالة الى المقطم من بغداد يصف فيها ما شاهده من دلائل اهتمام الانكليز ذوي الامر فيها بتحسين حالها واصلاحها وتغييرها من بلدة وضيعة قذرة ضيقة الطرق الى عاصمة جميلة واسعة الطرق بديعة النظام يليق بها ان تكون عروس مدن العراق فطاف فيها وطفق يكتب قال :—

اول ما تنبهت له ان الشوارع كلها سميت باسماء كتبت على الواح بالعربية والانكليزية علقت على الجدران وان البيوت نمرت ايضاً وابصرت رجال البوليس ينظمون سير المركبات في الطرق ويرشدون الضالين حتى ايقنت ان المرء لا يضل في بغداد بل يصل الى بغيته مهما تكن امته



ورأيت المصابيح معلقة في جميع الطرق وحنفيات الماء في الشوارع بين الواحدة والاخرى بضع مئات من اليردات وماؤها يطهر بالكلور وهو مستقى بالطلمبات من نهر دجلة وقد شرعوا يبنون المنازل التي ضربها الترك ورأيت بعض هذه المنازل وقد تم بناؤها ومهدوا الشارع الذي شقه الاتراك في قلب المدينة . وقامت اللوكندات والقهوات على جانبي الشارع وكان الغلمان اذا رأوني مقبلاً يركضون الي حاملين اوراق الوان الطعام في مطاعمهم قائلين ان الدندرمة عندهم من افخر ما يصنع . وكانت المركبات تمر في الشارع على اختلاف انواعها ورأيت بلوكاً من جنود البنجاب يسير الى القلعة وكنت اسمع ابواق البواخر والزوارق في دجلة وكيفما سرت ارى اسلاك التلغراف والتلفون منصوبه في كل مكان والعمال يرشون ارض الشوارع والطرق . واني لاذكر لما دخلت بغداد ورأيتها لاول مرة انها كانت قذرة مملوءة بالهوام والحشرات وكانت مخازنها مقفلة فلم يكن احد يستطيع الحصول على كأس ماء وكانت طرقها كثيرة الغبار والمدينة عبارة عن تيه لا تميل النفس الى الايغال فيه . اما اليوم فكل ما فيها نظيف منظم وامارات السرور والسعادة بادية على وجوه الناس وهم يتحدثون ويضحكون والمخازن مفتوحة وفيها كل ما يخطر بالبال تقريباً »



وقد حصلنا على ثلاث صور تمثل مناظر في بغداد بعد احتلالها فالصورة الاولى تمثل مرور الجيش البريطاني في شوارعها والثانية نقل مهمات الجيش امام منزل قديم والثالثة مركبات التنظيم على ضفة دجلة

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com



نشرنا في عدد سابق صورة تمثل جبال طاليا الشاهقة وكيف تنقل الجنود الجرحى الايطاليين من مكان الى مكان فوق الاودية والهوات السحيقة في مركبات معلقة بحبال مدلاة من اسلاك فولاذية . وقد ادرجنا على هذه الصفحة صورة اخرى تمثل ببيان ارقى واوضح كيف ينقلون الجرحى بهذه المركبات الجبلية



رجال الصليب الاحمر الايطالي بعد ما يتحسسون جروح الجرحى ويضمدونها يقلونهم فوق المهاوي الواسعة بهم في مركبة من تلك المركبات فالجرحى في هذه الحالة لا يشعرون في اثناء النقل بتعب مطلقاً بل انهم يلاقون بعض الراحة متلذذين بالهواء النقي مدة الانتقال محمولين بالمركبات فوق الطرق الهوائية المعلقة في تلك الجبال الشاهقة الزرقاء التي يصعب السير في شعابها

وقد وجد جنود الحملة البريطانية في افريقيا الشرقية في المستطاع ان اعظم مساعد طبيعي لهم هو تنين الصحراء (التين شوكة) الذي ينبت بكثرة في الشوك ويسد النقص والقحط في حيوانات هزلة . ويرى في هذه الصورة الجنود يستخرجون من هذه النباتات وقاية من الصيف ... الاسلاك الشائكة ... التي يكسرها الشوك فكانت طبيعياً من الاسلاك الشائكة وستاراً منيعاً طبيعياً يستخدم الجنود في الميادين الافريقية حيث لا تصيبهم ... يسلم من النبات

(التتمة من صفحة ٤)

والصبا في الروض تسري في سكونْ
وترى الاغصان عنها في اشتغالْ
كل خطب ايها الناس يهونْ
ان اتى في غير افراد الرجالْ
ما مضى كان وما يأتي يكونْ
انما الدنيا مقام وارتحالْ
لم يعد (للعود) بعد الشيخ حانْ
فعزاء ايها العود عزاءْ
ليس يثنيني عن الاحزان ثانْ
غير صبر لائق بالحكماءْ
لا تكدر صفو ايام شبابي
ايها الناعي بترجيع الخبرْ
لم يعد للشيخ من يوم اياب
بعد ما امعن في هذا السفرْ
قد فقدت اليوم رشدي وصوابي
وتولاني اكتئاب وكدرْ
ذهب الشيخ وما الشيخ ثانْ
فلقد كان وحيداً في الغناءْ
كان اسباباً لافراح الزمان
وتراه اليوم اسباب البكاءْ
رحم الله لياليه البهية
حينما شيد للتمثيل دارْ
جنة بين جحيم الازبكيهْ
يا لها نور تجلى بين نارْ
يجذب الناس بأصوات شجيهْ
ويبث الوعظ من خلف الستارْ
عبر تسطع نوراً في جناني
وبها للنفس رجس واهتداءْ
ومضى اليوم الى خلد الجنان
لا يرى هماً ولا يلقى شقاءْ
هل اتى (روميو[1]) و(وليام[2]) الخبرْ
ان من احياهما في الكون ماتْ
و (نديم[3]) لم يعد يبدي العبرْ
ومضى عهدي به اليوم وفاتْ
انا مجنون اذا لمت القدرْ
هكذا الناس رجال فرفاتْ
رب قبر خافت الصوت دعاني
ليتني افقه اسرار النداءْ
ليس يجديني قريضي ان حواني
جوف قبري غير نوح الادباءْ
ساكن الجنة في ظل الكرومْ
يا نزيل الخلد جاورت الكريمْ
انا مها اخذت مني الهمومْ
لست انسى ذلك العطف القديمْ
انني اعرف اني لا ادومْ
كيف بالايام يغتر الحكيمْ
عائش ميت كأني قد طواني
من طوى قبلي ألوف الشعراءْ
كنت في الدنيا عزائي من زماني
بعدك اليوم على الدنيا العفاءْ

(١) «روميو» بطل رواية شهداء الغرام (٢) «وليام» بطل رواية صلاح الدين (٣) «نديم» بطل رواية صدق الاخاء

MITRY'S PHOTO STORES
El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.
KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES
FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني
(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون نمرة ٥٨ — ٣٤)
اكبر المحلات لبيع الآلات الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها
اختصاصي بماكينات كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دي ركليس
DE RICQLÉS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

ساعات اترنا



أحسن وأضبط ساعة في العالم
ومضمونة عشر سنوات
الوكيل العمومي بمصر والسودان
داود سوسمان



اطلبوا اعظم مطول للشعر المليا جنين
من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلمار بالموسكي ومعمل وديع هواويني بشارع كلوت بك ثمن الزجاجة ٢٠ قرش
(كتالوج معمل وديع هواويني يعطى مجانا)

أيهـا المـزارعون !

عندما تشتروا اسمدة لزراعاتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشترى بعض اكياس من



وستتأكدون من النتيجة ان سلفات النشادر « ماركة التمساح » يأتي بمحصول من القمح والتبن اوفر من اي سماد كيماوي أو طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من

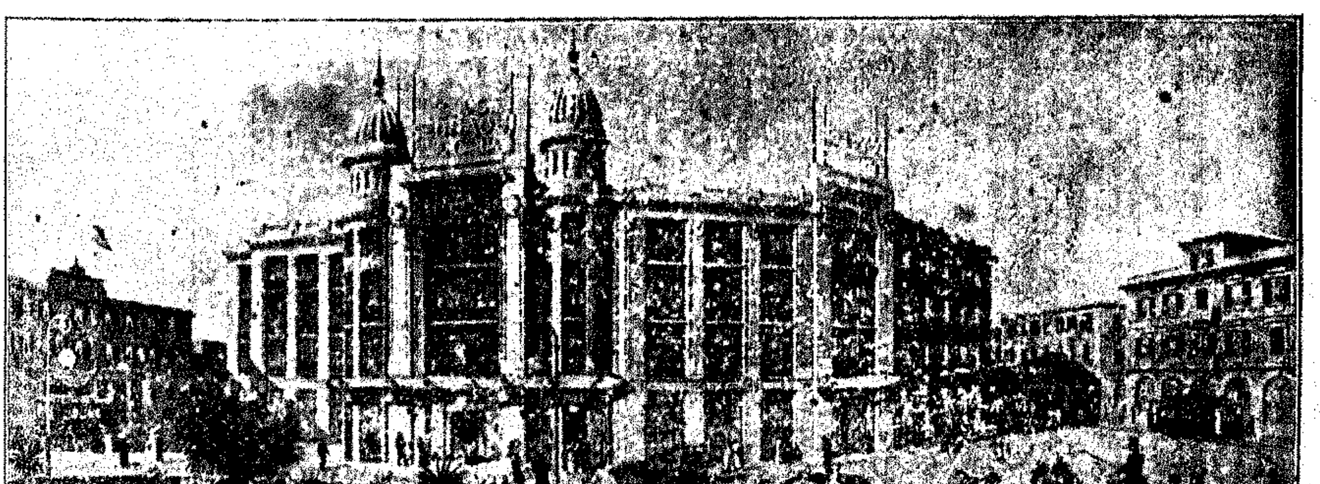
م . ك . جورجيو الخبير الزراعى ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ — العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد



https://t.me/megallat
Oldbookz@gmail.com